

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

2418

Question Booklet Series **Y**

PAPER-II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 24

SANTALI

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks: 100

*Instructions for the Candidates*

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
  - (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
  - (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.  
*Example:* (A) (B) (●) (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]



## SANTALI

## PAPER II

1. তনল রূপিম (Bound Morpheme) রেয়াঃ পীরতুল দ অকা?

- (A) পুশি
- (B) সাদম
- (C) সেতা
- (D) মেরমকিন

2. রোমান চিকি দ অকয় পৈলোয় বেভার লেদা ?

- (A) পুঞ্জলি
- (B) লেপসাস
- (C) অগষ্টবার্গ
- (D) জনসন

3. “বীদ বুনুম দ হারা হচআন মেনখান অড়াঃ বুনুম দ বাংলাং হারা হচআঃ আ”

“জুরী খাতির” গায়ানরে, নওয়া কাথা দ অকয়ে মেন আকাৎআ ?

- (A) সিরাজ
- (B) কেলমেট
- (C) মিহির
- (D) রাহিম

4. ‘বর্তিকা’ পাখাম রিনিচ্ সাসাপড়াওইচ্ দ অকয় কানায় ?

- (A) লক্ষীন্দ্রকুমার সরকার
- (B) মহাশ্বেতা দেবী
- (C) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- (D) বিনয় মাহাতো

5. অকাটাঃ দ মুসী প্রেমচাঁদ আঃ সিরজন বাং কানা ?

- (A) আপাতকালে
- (B) নমক কা দারগা
- (C) শান্তি
- (D) পঞ্চঃ পরমেশ্বর

6. আদিত্যমিত্র ‘সানতালী’ দ অকা পীরিস রিনিচ্ এ তাঁহেকানা ?

- (A) হাঁসদা
- (B) মুরমু
- (C) হেব্রম
- (D) টুডু

7. ঠিটরি কওয়াঃ পেশা দ চেৎ কানা ?

- (A) রফল রেয়াঃ জিনিস বেনাও
- (B) মাৎ রেয়াঃ জিনিস বেনাও
- (C) তাঁবা রেয়াঃ জিনিস বেনাও
- (D) মৌড়হেৎ রেয়াঃ জিনিস বেনাও

8. অকাটাঃ দ গচ্ পীরিস কানা ?

- (A) সংস্কৃত
- (B) পুর্তগালী
- (C) হিটাইট
- (D) জার্মান

9. ‘অসুর’ জীতি কওয়াঃ পরম্পরা লেকাতে পেশা দ হোয়োঃ কানা-

- (A) মৌৎহেৎ গলাও
- (B) সৌঁদরা
- (C) রফল গলাও
- (D) তাঁবা গলাও

10. ‘টিরা’ রেনাঃ কুড়ি জানাং দ চেৎ কানা ?

- (A) টিরি
- (B) ঘুরী
- (C) ঘুরী
- (D) রীলি

11. 'হাড়মাআঃ আতো' উপন্যাস দ তিনিঃ সালরে ছাপা পারসাল লেনা ?

- (A) 1935  
(B) 1946  
(C) 1950  
(D) 1956

12. J. Troisi আঃ "The Santals" পুথি দ তিনিঃ সালরে ছাপা পারসাল লেনা ?

- (A) 1974  
(B) 1975  
(C) 1976  
(D) 1977

13. অকা দ রুচ শব্দ কানা ?

- (A) আরাঃ সাঁডি  
(B) উসুল পিঁডি  
(C) তুড়ি  
(D) হেঁদে রিমিল

14. 'ছটরায় দেশমাঝি রেয়াঃ কাথা' পুথি দ তিনিঃ সালরে ছাপা সদর লেনা ?

- (A) 1917  
(B) 1918  
(C) 1919  
(D) 1920

15. শিকীর দিশম রিনিচ্ পাহিল পারগানা দ অকয় ?

- (A) দাড়া পারগানা  
(B) হিকিম পারগানা  
(C) শ্যাম পারগানা  
(D) হরে পারগানা

16. 1778 সালরে অগাস্টস্ ক্লীবল্যাভ দ 'হিল এসেম্বলি' যোজনা দ অকয় জাতিক লাগিৎ এ বেনাও লেদা ?

- (A) সানতাল  
(B) পাহাড়িয়া  
(C) কোরওয়া  
(D) খাড়িয়া

17. আলে বাটকারে মাদারগম ঝারনা মনে মনেতেরে দাঃ দ লিঙ্গিঃ।

অনে অনকাগে ডাংগুয়ী কুড়ি মনে মনে মনে তেরে মেঁৎদাঃ জরঃ।

- নওয়া রেদো অকা আভরান মেনাঃ আ ?

- (A) অনুপ্রাস আভরান  
(B) বক্রোক্তি আভরান  
(C) উপমা আভরান  
(D) উৎপ্রেক্ষা আভরান

18. রীতি লেকাতে নওয়া দ অকা ছাঁদা কানা ?

লুবু কুশু হপন নুকু পারিশ তাক সরেন,  
নিকু রেগে ছাঁটা কাতে ঠাইটা বঁগায় ভরেন।

- (A) মিশ্রবৃত্তরীতি  
(B) কলাবৃত্তরীতি  
(C) দলবৃত্তরীতি  
(D) অকাইঁ বাং

19. সৈঁদরা বিররে জাঁহায় শিকীরিয়া দশাররে জিলে তুঞেয়া, উনি দ অকা জুড়ুয় এগমা ?

- (A) টিংকিয়া জুড়ু  
(B) টটাকিয়া জুড়ু  
(C) আপাড়িয়া জুড়ু  
(D) লাডয়া জুড়ু

20. সুহি মিলৌউমে-

- (A) স্যার ম্যাক্সমুলার (i) খেরওয়াড়  
(B) জর্জ ক্যাম্পবেল (ii) কোলমুন্ডা  
(C) স্যার ফ্রেন্ডরিক (iii) কোলারিয়ান  
(D) স্যার থমসন (iv) মুন্ডা দারিড়

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

21. পৌরসি সিরজন রেনাঃ সম্পর্ক সিদ্ধান্ত (Contact Theory) রিনিচ্ আসল সিরজনীয় দ অকয় কানায় ?

- (A) ডারউইন্
- (B) স্পেন্সর
- (C) জি. রেওয়েজ
- (D) ডঃ রায়ে

22. রবার্ট কার্টেয়াস্ দ অকা দিশমরেন-এ তাঁহেকানা ?

- (A) জার্মান
- (B) আয়ারল্যান্ড
- (C) আমেরিকা
- (D) ইংল্যান্ড

23. অকয় দ 'চিলিমিলি' সাহেব ক মেতয়া ?

- (A) সাউদারল্যান্ড
- (B) ক্লীবল্যান্ড
- (C) পাল্টিন
- (D) রবার্ট কার্টেয়াস্

24. অকয় দ আদিম জনজাতি বাং কানায় ?

- (A) কোরওয়া
- (B) গোঁড়
- (C) অসুর
- (D) মাল পাহাড়িয়া

25. কুদুমরে কুঁড়িৎ কুঁড়িৎ - পুঁড কাশি হেঁদে দযা তেক তলেয়া ।

- (A) বাঁদি
- (B) আঁরাড়
- (C) লুমীং
- (D) ফিতা

26. “খেরওয়াল আড়াং” পাথাম রিনিচ্ সাসাপড়াওইচ্ দ অকয় ?

- (A) বিশ্বনাথ মুরমু
- (B) দাখিন মুরমু
- (C) দিগম্বর হাঁসদা
- (D) ভবতোষ সরেন

27. ‘গছড়াংরী হঁকায়ায় বান্টি হিলীঃ আ’- নওয়া দ চেৎ কানা ?

- (A) মেনকাথা
- (B) ভেস্তাকাথা
- (C) কুদুম
- (D) গিদরী বাউলি

28. “মহাভারত” রেদ তিনিঃ পর্ব মেনাঃআ ?

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 20

29. ‘সারেঙ্গা সেরেঃ পুথি’ দ তিনিঃ সালরে পারসাল লেনা ?

- (A) 1936
- (B) 1938
- (C) 1945
- (D) 1970

30. নওয়া দ চেৎ সেরেঃ কানা ?

লুখীগে লুখী, লুখীগে লুখী ঠাকরানী,  
অকারে লুখী আমাঃ জনম দ ?  
ইএগঃ জনম দ ধানো হাসা ধুড়ীরে,  
দাঃ হয় রেগে ইএগঃ জনম দ ।

- (A) সহরায় সেরেঃ
- (B) হোড়ো রহয় সেরেঃ
- (C) লাঁগড়ে সেরেঃ
- (D) কারাম সেরেঃ

31. “তাল্লা কড়া বাছআয়” ভেঙ্কাথা রেনাঃ সুহি মানে বাছাওমে-  
 (A) তাল্লাকড়া বাপলাকায়  
 (B) তাল্লাকড়া ঘারদি জাঁওয়ায় কায়  
 (C) দাকাইসিন গড়আয়  
 (D) দাকা জম
32. ‘মিংগাঁডো মিং মাচি’ সেরেএঃ পুথি দ অকয়ে অল আকাদা ?  
 (A) শ্যাম বেশরা  
 (B) কারু মাঝি  
 (C) রূপচাঁদ হাঁসদা  
 (D) সহদেব মাভি
33. সাধু রামচাঁদ মুরমু আঃ পৈলো পারশাল পুথি দ অকা কানা ?  
 (A) ইশরড  
 (B) অলদহ অনডহেঁ  
 (C) সারি ধরম সেরেএঃ পুঁথি  
 (D) সংসার ফেন্দ
34. ‘তানসেন’ দ অকয় সানতালি অনলিয়াঁ আঃ বাহনা এত্তুম কানা ?  
 (A) যদুনাথ টুডু  
 (B) জমাদার কিস্কু  
 (C) কানুরাম সরেন  
 (D) ভগান মুরমু
35. সম্প্রদান কারক (Dative Case) রেনাঃ বিভক্তি চিহ্নী দ অকাটাঃ ?  
 (A) লাগিৎ, লাগাৎ  
 (B) তে, হতেতে  
 (C) হবিচ্, ঠৈন  
 (D) যাঃ, আঃ
36. কুশাল বাস্কে অলাঃ ‘বঁগা হাতম’ পুঁথি দ তিনিঃ সালরে ছাপা লেনা ?  
 (A) 1992  
 (B) 1991  
 (C) 1990  
 (D) 1989
37. ‘ওৎ’ যাঁহরে অমনঃআ অনা দ চেৎ ক মেতাঃ আ ?  
 (A) আঁডানি  
 (B) সারাওনা  
 (C) সিরিবারি  
 (D) সমায় সকড়া
38. সংস্কৃত ব্যাকরণরে “অষ্টাধ্যায়ী” দ অকয় মুনিয়াঃ সিরজন কানা ?  
 (A) কাত্যায়ন  
 (B) পতঞ্জলি  
 (C) পানিনি  
 (D) ভর্তৃহরি
39. ‘হুড়ুদুর্গা’ দ অকা পারিস্ রিনিচ্-এ তাঁহেকানা ?  
 (A) হাঁসদা  
 (B) মাভি  
 (C) টুডু  
 (D) সরেন
40. বাড়খন্দরেন আসল জনজাতিক মুদরে অকয় কওয়াঃ হড় লেখা কম-আ ?  
 (A) সানতাল  
 (B) মুন্ড  
 (C) উরাঁও  
 (D) হো

41. নওয়াক মুদরে পানীগিয়াঃ অকাটাঃ এত্তুম বাং কানা ?

- (A) আহিক
- (B) সুকরাত
- (C) শালক্ষী
- (D) দক্ষীপুত্র

42. অনড়হেঁরে তিনীঃ তেতেৎ (তত্ব) মেনাঃআ ?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

43. সুহি জুড়িয়ানাঃ বাছাওমে-

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (A) ডমন সাছ সমীর      | (i) অহএঃ সাহাও কেয়া     |
| (B) বাদল হেন্ত্রম     | (ii) বয়হা মায়া         |
| (C) শ্যামচরণ হেন্ত্রম | (iii) সিমীল আর হিলিত্তেৎ |
| (D) দিব্যেন্দু টুডু   | (iv) রামলালাঃ কুকমু      |
- |     |      |       |       |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (C) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (D) | (iv) | (ii)  | (i)   |

44. সুহদ কুমার ভৌমিক আঃ সাপড়াও 'শায় সেরমা রেনাঃ অনড়হেঁ' দ তিনীঃ সালরে ছাপা লেনা ?

- (A) 1993
- (B) 1963
- (C) 1973
- (D) 1983

45. "আরাঃ সাদম কামসাও" নওয়া দ চেৎ কানা ?

- (A) কুদুম
- (B) ভেস্তাকথা
- (C) মেনকাথা
- (D) গিদরী বাউলি

46. 'সানতাল আর পাহাড়িয়া কওয়াঃ ইতিহাস' দ তিনীঃ সালরে পারসাল লেনা ?

- (A) 1940
- (B) 1938
- (C) 1936
- (D) 1930

47. নুকু মুদরে অকয় দ পদ্বশ্রী সিরপী বায় এগম আকাদা ?

- (A) ভাগবত মুরমু ঠাকুর
- (B) বাবুলাল মুরমু আদিবাসী
- (C) চিতু টুডু
- (D) দিগম্বর হাঁসদা

48. "The flying of a bird is a lyric, but The flying of a Stone is a Sonnet"-নওয়া দ অকয় অনড়হিঁ আঃ মেন কানা ?

- (A) কীটস্
- (B) সেকস্পীয়ার
- (C) স্যেলী
- (D) মেরী

49. জীত জানাং, বিন জিউয়িআন, বারগটানরে অকাটাঃ সুহিয়া ?

- (A) মেরম কিন
- (B) দারেকিন
- (C) গিদরীকিন
- (D) সাদমকিন

50. 'ঋগবেদ'রে "অসুর" শব্দ তিন খাও বেভার লেনা ?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 16

51. সানতালি সাঁওহেংরে কাথা বাডোহী (কথা শিল্পী) দ অকয়ক মেতায়ী?

- (A) চুন্ডা সরেন সিপাহী
- (B) যদুনাথ টুডু
- (C) রূপচাঁদ হেন্দ্রম
- (D) ডমন হাঁসদা

52. “কারিগাঁই” দ অকালেকান সাবাদ (word) কানা?

- (A) সরল সাবাদ
- (B) মিশ্রিত সাবাদ
- (C) সংযুক্ত সাবাদ
- (D) বেগর মানেয়ানাঃ সাবাদ

53. “পীরসি দ আরজাও আন সম্পত্তি কানা” - নওয়া দ পীরসি রেনাঃ চেং কানা?

- (A) পীরসি রেয়াঃ হাটিএং
- (B) পীরসি রেয়াঃ বৈশিষ্ট
- (C) পীরসি রেয়াঃ আনাট
- (D) পীরসি রেয়াঃ মানকীকরন

54. ‘অষ্টো’ সাবাদ রেয়াঃ মেনেং দ হোয়োঃ কানা-

- (A) উত্তর
- (B) দুখিন
- (C) পূর্ব
- (D) পছিম

55. ‘তারু’ খন উচরীনঃ কেচেং আড়াংক দ অকা কো কানা?

- (A) ক, খ, গ, ঘ, ঙ
- (B) ত, থ, দ, ধ, ন
- (C) প, ফ, ব, ভ, ম
- (D) চ, ছ, জ, ঝ, ঞ

56. বুল মায়াম দ অকয়ে বঁগায়া?

- (A) মাঝি
- (B) গোডেত
- (C) নায়কে
- (D) কুডীম নায়কে

57. সানতাড় কওয়াঃ আরিচালি লেকাতে ‘তুরসি পেঁচে’ দ চেং হাসাতে-ক বেনাওতা?

- (A) বীদহাসা
- (B) জরমা হাসা
- (C) রুহ্নি হাসা
- (D) ডাহি হাসা

58. সানতালি ধবনি বিগিয়ানরে অঘোষীকরন (Devocalization) রেনাঃ পীরতুল দ অকা কানা?

- (A) পাল > ফাল
- (B) আম > নাম
- (C) গাজি > খাচি
- (D) পরায়নি > পয়রানী

59. পৌরানিক কাথা লেকাতে ‘মারাং বুরু’ দ অকারে লুমীং এ আডাকো তাঁহেচ?

- (A) তোড়েগর পুখুরি বাহাগর বাঁদেলারে
- (B) চাইচাম্পা চিরুনাগাররে
- (C) লুঙবুরু ঘান্টাবাড়ে
- (D) সিএংবির মানবিররে

60. “দে বয়হা হিজঃ পে, দেলা বয়হা নাতেনপে

হায়রে হায়রে, ভগত কেনারাম।

যোড়া উপর পালান উপর সাওয়ারালাং কেনারাম

কুলি কুলি জায়ছে টাপ্ টাপ্।”

- নওয়া দ চেং রীড় সেরেএং কানা?

- (A) লাঁগড়ে সেরেএং
- (B) দং সেরেএং
- (C) দাঁশায় সেরেএং
- (D) সহরায় সেরেএং



61. “মায়াজাল” কীহিনি পুথি দ তিন হড়তে ক সাপড়াও আকাদা ?

- (A) তুরই হড়
- (B) মড়ে হড়
- (C) পুন হড়
- (D) পে হড়

62. অদিম জনজাতি দ অকয় কানায় ?

- (A) কিসান
- (B) চেরো
- (C) সবর
- (D) চীক বড়াইক

63. রীতি লেকাতে লাইমে নওয়া দ অকা ছাঁদা কানা ?

ইএঞ্জুরী নওয়া সারে  
অমজুরী হানা সারে  
তালারে দো সুড়া নীয়  
দয় লাঁদা যা।

- (A) দলবৃত্তরীতি
- (B) কলাবৃত্তরীতি
- (C) মিশ্রবৃত্তরীতি
- (D) অকাহঁ বাং

64. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আঃ পৈলো উপন্যাস দ অকা কানা ?

- (A) আনন্দমঠ
- (B) রামমোহন ওয়াইফ্
- (C) দুর্গেশনন্দিনী
- (D) কপালকুণ্ডলা

65. “সারেচ্ অনড়হেঁ” পুথি দ অকয় অনড়হিয়ীয় অল আকাদা ?

- (A) পরিমল হেস্ত্রম
- (B) কৃষ্ণচন্দ্র টুড়
- (C) ঠাকুর প্রসাদ মুরমু
- (D) সুধীর মিত্র

66. পি. ও. বোডিং দ 'A Santal Dictionary' বেনাও যহঃ অকয় তিকিনাঃ খাস গড়য় হাতাও লেদা ?

- (A) ডেডেস হাঁসদা আর জালপা সরেন
- (B) বিরাম হাঁসদা আর সিদো মুরমু
- (C) বেঞ্জামিন সরেন আর জোনাস হাঁসদা
- (D) শামুয়েল কিঙ্কু আর দুলা হেস্ত্রম

67. রবীর্গাথা পঁয়সটি পুথিরে মেনাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরাঃ “অভিসার” অনড়হেঁ দ অকয় সানতালিতেয় তরজমা আকাদা ?

- (A) অঞ্জন কর্মকার
- (B) দাশরথী মাঝি
- (C) সুশীল বরণ মুরমু
- (D) শ্যামচরন হেস্ত্রম

68. শিলদী দিশম দুআর বাপলা রেনাঃ রায়রিত লেকাতে বাঁদাপন রে “জাহের দারে” দ তিনীঃ ?

- (A) জগমাঝি সিরপী
- (B) 19 পয়সা
- (C) 16 আনা
- (D) বিঁদি গানাঃ

69. জি. এ. গ্রিয়ার্সন দ অকা দিশমরেরেয় জানাম লেনা ?

- (A) আয়ারল্যান্ড
- (B) হল্যান্ড
- (C) ইংল্যান্ড
- (D) নিউজিল্যান্ড

70. অকা সেরেএঃ রেনাঃ এনেচ্ বানুঃ আ ?

- (A) দং সেরেএঃ
- (B) লাঁগড়ে সেরেএঃ
- (C) বাপলা সেরেএঃ
- (D) সহরায় সেরেএঃ

71. "The Seed Bore Fruits" - পুথি দ অকায়ে অল আকাদা ?

- (A) Dr. A. Graham
- (B) Dr. Frenndrich Max Muller
- (C) Dr. Olav Hodne
- (D) Dr. William Cary

72. Rev. C. H. Bompas- অকাটাঃ পুথিয় অল আকাদা ?

- (A) Folk Arts of Maithili
- (B) Folklore of the Santal Pargana
- (C) The Little world of An Indian Distric office
- (D) Santals Glimpses of culture and Identity

73. নওয়া অনড়হেঁ খদ দ বাছাওমে অকয় অনড়হিয়াআঃ কানা ?

- তেঙ্গো দাঃ ঘাটরে তাঁহেকানরে ।  
অহমালেদাএঃ থিরা গটা সাগর ।।  
চালাওতিএগীএঃ লীউকী লেগেম লেগেম ।  
গল আর সেরেএগতে মোকাম হবিচ্ ।।
- (A) নায়কে মঙ্গলচন্দ্র সরেন
  - (B) গোরাচাঁদ টুডু
  - (C) নারায়ন সরেন 'তোড়ে সুতাম'
  - (D) ডমন সাছ 'সমীর'

74. 'টুডুকড়া মাঁদাড়িয়া' পুথি দ অকয়াঃ অল কানা ?

- (A) লুদাই সরেন
- (B) ভগান মুরমু
- (C) কেবলরাম সরেন
- (D) বাবুলাল মুরমু

75. সানতাল পরগনা টেনাঙ্গী এক্ট দ তিনিঃ সালরে লাগুলেনা ?

- (A) 1855
- (B) 1856
- (C) 1857
- (D) 1858

76. সানতালি বাখরাতে সাহিত্য আকাডেমী পাহটাখন এম এন 'ভাষা সম্মান' সিরপী দ অকয়ে এগম আকাদা ?

- (A) ভাগবত মুরমু ঠাকুর
- (B) কৃষ্ণচন্দ্র টুডু
- (C) দিগম্বর হাঁসদা
- (D) ডমন সাছ সমীর

77. "হো" জনজাতি কওয়াঃ দ তিনিঃ পীরিস হাটিএঃ মেনাঃ আ ?

- (A) 12
- (B) 50
- (C) 100
- (D) 144

78. "সানতাড় কদ দ্রাবিড় জাতি গোষ্ঠীরেন কানাকো" - নওয়া কাথা দ অকয়ে মেন আকাদা ?

- (A) Riseley
- (B) Grierson
- (C) Max Muller
- (D) B. S. Guha

79. "বাংগাল কুছ" দ অকয় সাঁওহেতিয়া আঃ বাহনা এগতুম কানা ?

- (A) মাশালি হেন্নম
- (B) ধীরেন্দ্রনাথ বাস্কে
- (C) সাধু রামচাঁদ মুরমু
- (D) সারদা প্রসাদ কিসকু

80. 'হাডমাআঃ আতো' উমুলতে লীইমে ১৮৫৫ সাল রেয়াঃ অকা চাঁদো হীতি কওয়াঃ হাঙ্গামা হোয় লেনা ?

- (A) মাগচাঁদো
- (B) ফাগুনচাঁদো
- (C) চীতচাঁদো
- (D) বাইশীকচাঁদো

81. 'The Mundas and Their Country' - পুথি দ অকয়ে অল আকাদা ?

- (A) W. G. Archer  
(B) B. S. Guha  
(C) S. C. Roy  
(D) P. C. Biswas

82. “নওয়া মুঠান বেনাওইচ্” দ হড়গেয় তাঁহকোনা, জুদি কুলে তাঁহেনখান দ নংকান মুঠান অহয় বেনাওলেয়া” - নওয়া কাঁথনী হিস দ অকা হড় কাঁহনীরে মেনাঃআ ?

- (A) হড় আর কুল রেয়াঃ কাথা  
(B) কুল আর বানা রেয়াঃ কাথা  
(C) হাতি আর মুচ্ রেয়াঃ কাথা  
(D) গুতিকড়া আর কাটকম রেয়াঃ কাথা

83. ‘পাঁড় দিশম’ সালাঃ অকাটাঃ ডিহি রেনাঃ সাঁগাঁই মেনাঃআ ?

- (A) মাতলাডিহি  
(B) সগেডিহি  
(C) ভগনাডিহি  
(D) ডাহারডিহি

84. সুহি মিলৌ মে -

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (a) কালিপদ সরেন         | (i) হাঁস হাসিল   |
| (b) অর্জনচরন হেস্ত্রম   | (ii) সুসীর ডাহার |
| (c) গোবিন্দ সরেন        | (iii) রিমিল      |
| (d) সারদা প্রসাদ কিস্কু | (iv) সাকওয়া     |
- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (ii) (iv) (i)  
(B) (iii) (i) (iv) (ii)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

85. অকা গাদেলরে সুহি মিলন মেনাঃআ ?

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (a) পৌরীউ মুরমু  | (i) হিদিচ্             |
| (b) সমায় কিস্কু | (ii) মুহিলা চেচেৎ দাঁই |
| (c) মাঝিরাম সরেন | (iii) ধরম আখড়া        |
| (d) নুনকু সরেন   | (iv) বাগাহি            |
- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (i) (iv) (iii) (ii)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

86. নআ দ অকা রাসাতে গাবান আকানা ?

কুছ মৌৎদাঃ আলম জরয়া  
বাড়িচ্ মনতে আলম রাঃ বাড়য়া।  
মৌৎদাঃ আলম জরয়া হিডির-হিডির  
মনে জিউয়ি আলম ছিতির বিতির বিদীয়ঃ কানাম!  
রাঃ জিউয়িতে চেদাঃ এম সেরেএঃ কানা ?

- (A) দুলাড় রাসা  
(B) ভাবনা রাসা  
(C) সুলুক রাসা  
(D) হিরকী রাসা

87. ভারত দিশমরে তিনিঃ লেকান প্রজাতিরেন হড় মেনাঃ কওয়া ?

- (A) 1  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 4

88. লাতাররে এম আকান গাঁথনী হিস দ অকা আভরান কানা ?

চেতান বাইহীড় লাতার বাইহীড়  
ঝাঁঝরী লাং এড়াও আ  
মুপাটি হাকু দাঁইলাং ঝালিকিনারে।  
সাবকিনপে এঞ্জল কিনপে  
আল গোপে গচ্কিনা, মুপাটি হাকু দাঁইলাং আসুল কিনারে।

- (A) যমক  
(B) শ্লেষ  
(C) রূপক  
(D) উপমা

89. ‘হড় কুদুম’ পুথি দ অকয়ে অল আকাদা ?

- (A) ন্যাথানিয়েল মুরমু  
(B) হরপ্রসাদ মুরমু  
(C) স্টিফেন হিকিম মুরমু  
(D) চন্দ্রনাথ মুরমু

90. সাধু রামচাঁদ মুরমুআঃ নওয়া দ চেৎ সেরেএঃ কানা ?

দেবন তেঁগোন আদিবাসী বীর হো  
দেবন তেঁগোন আদিবাসী বীর!

- (A) বির সেরেএঃ  
(B) পাতা সেরেএঃ  
(C) নাহাঃ সেরেএঃ  
(D) সেদায় সেরেএঃ

91. এনেচ্ সেরেএং সাপাব্দ তিন হাটিএংগে হাটিএং আকানা ?  
 (A) 2  
 (B) 3  
 (C) 4  
 (D) 8
92. সানতালি সাঁওহেংগে অকয় দহলগীরিয়া অনড়হিয়াঁক মেতায়া ?  
 (A) গোরাচাঁদটুডু  
 (B) ঠাকুর প্রসাদ মুরমু  
 (C) সারদা প্রসাদ কিস্কু  
 (D) পাউল জুবীর সরেন
93. 'সংসার ফেন্দ' গায়ানরে মেনায় কঠোয়িচ্ এরাআঃ এংতুম দ চেং ?  
 (A) দানগী  
 (B) সুন্দরী  
 (C) বিঁদি  
 (D) পুঁড়গী
94. 'সংসার ফেন্দ' গায়ানরে মেনায় "রয়দা" দ চিলিয় তাঁহেকানা ?  
 (A) মাঝি  
 (B) জগমাঝি  
 (C) গোডেত  
 (D) পারানিক
95. জন ব্যাপটিস্ট পানীপিন্টো দ অকা দিশম রিনিচ্ এ তাঁহেকানা ?  
 (A) নরওয়ে  
 (B) আমেরিকা  
 (C) ইটালী  
 (D) ফ্রাঞ্চ
96. হরিহর হাঁসদা আঃ অনড়হেঁ পুথি "তিরি" (ভাগ-১) দ তিনাঃ সালরে ছাপা পারশাল লেনা ?  
 (A) 1979  
 (B) 1985  
 (C) 1986  
 (D) 1988
97. 'উত্ত্ব বর্ণ' দ অকা কানা ?  
 (A) য, ল  
 (B) স, হ  
 (C) র, ব  
 (D) ক, খ
98. পাডেরকলা 'শ্যাম পারগানা' আপাত্তেদাঃ এংতুম দ চেং তাঁহেকানা ?  
 (A) সীতারামটুডু  
 (B) বলরামটুডু  
 (C) গোরাচাঁদটুডু  
 (D) রূপনারায়নটুডু
99. জতখন মাড়াংতে অকয় মিশনারী সাহেব সানতাডক তালারে কামিয় এহপ্ লেদা ?  
 (A) রেভারেন্ড এল. ও. স্ক্লেফসরুড  
 (B) রেভারেন্ড পি. ও. বোডিং  
 (C) রেভারেন্ড জিরিসিয় ফিলিপস্  
 (D) রেভারেন্ড এ. লেসলি
100. মাগ বন্দা রে চিলি বঁগাক বঁগা আয়া ?  
 (A) সীমাবঁগা  
 (B) বাঁঘিয়া বঁগা  
 (C) বুরু বঁগা  
 (D) টাঁডি বঁগা

Y-13

2418-II

**ROUGH WORK**

2418-II

Y-14

**ROUGH WORK**